

Aluminium Group

Charles & Ray Eames, 1958



Aluminium Group

Der Aluminium Chair ist einer der bedeutendsten Möbelentwürfe des 20. Jahrhunderts. Ursprünglich entstand er für ein Privathaus in Columbus (Indiana, USA), das die Architekten Eero Saarinen und Alexander Girard Mitte der 1950er-Jahre bauten. Charles und Ray Eames gingen bei der Konstruktionsweise des Stuhls einen neuen Weg. Statt des bis dahin üblichen Prinzips der Sitzschale spannten sie eine Stoff- oder Lederbahn straff, aber federnd, zwischen zwei Seitenteile aus Aluminium.

Diese passt sich dem Körper an und bietet auch ohne aufwendige Polsterung einen hohen Komfort.

Die Form des Aluminium Chair ist klar und transparent, die Konstruktion deutlich sichtbar. Die Aluminiumprofile geben dem Stuhl gleichzeitig Stabilität und Leichtigkeit.

Vitra produziert die Aluminium Chair- und Soft Pad Chair- Programme seit Jahrzehnten in unverändert hoher Qualität. Aus dieser Erfahrung gewähren wir eine 30-jährige Garantie auf alle Stühle der Aluminium Group und der Soft Pad Group.



Charles & Ray Eames

Charles & Ray Eames zählen zu den bedeutendsten Persönlichkeiten des Designs im 20. Jahrhundert. Sie haben u.a. Möbel entworfen, Filme gedreht, fotografiert und Ausstellungen konzipiert. Vitra ist der einzige legitimierte Hersteller ihrer Produkte für Europa und den Mittleren Osten

und gibt Ihnen die Sicherheit, ein Eames-Original zu besitzen.

1 Aluminium Group
3-4 EA 105, EA 107, EA 108
5-6 EA 115, EA 116

7-8 EA 117, EA 119
9-10 EA 124, EA 125



EA 105, EA 107, EA 108

Charles & Ray Eames, 1958



EA 105, EA 108, EA 107

Die Stühle der Aluminium Group sind die bekanntesten Entwürfe von Charles und Ray Eames. Sie entstanden 1958 und gehören zu den Klassikern der Designgeschichte des 20. Jahrhunderts.

Ein wichtiges Merkmal des Aluminium Chair ist die intelligente Verbindung der Materialien. Seine Form ist klar und transparent, die Konstruktion deutlich sichtbar. Aluminiumprofile geben dem Stuhl Stabilität und Leichtigkeit zugleich. In den Seitenteilen wird der Bezug befestigt und frei verspannt, so passt er sich dem Körper an und bietet Komfort auch ohne aufwendige Polsterung. Der Bezug ist keine Hülle, sondern Teil der Konstruktion.

Materialien:

Bei Lederpolster ist die Rückseite immer in Plano.

EA 105

- **Rückenlehne und Sitz:** Stuhl mit mittelhoher Rückenlehne. Polstereinheiten in Hopsak und Leder, hochfrequenzverschweisst oder Netzgewebe. Seitenprofile und Spannbügel in Aluminium-Druckguss.
- **Untergestell:** 4-Sternfuss in Aluminium-Druckguss.
- **Optional:** Rückenbezug in Leder gegen Mehrpreis möglich

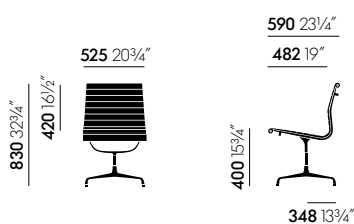
EA 107: Mit Armlehnen und nicht drehbar

- **Armlehnen:** In Aluminium-Druckguss.
- **Optional:** Rückenbezug in Leder gegen Mehrpreis möglich.

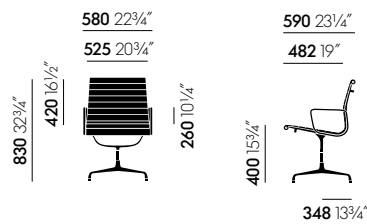
EA 108

- **Rückenlehne und Sitz:** Stuhl mit mittelhoher Rückenlehne. Polstereinheiten in Hopsak und Leder, hochfrequenzverschweisst oder Netzgewebe. Seitenprofile und Spannbügel in Aluminium-Druckguss.
- **Armlehnen:** In Aluminium-Druckguss.
- **Untergestell:** 4-Sternfuss in Aluminium-Druckguss.
- **Optional:** Rückenbezug in Leder gegen Mehrpreis möglich.

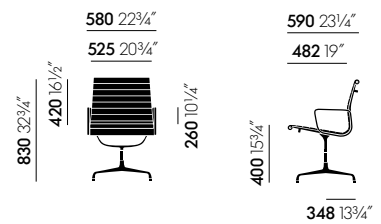
MASSANGABEN (Masse wurden ermittelt nach EN 1335-1)



EA 105



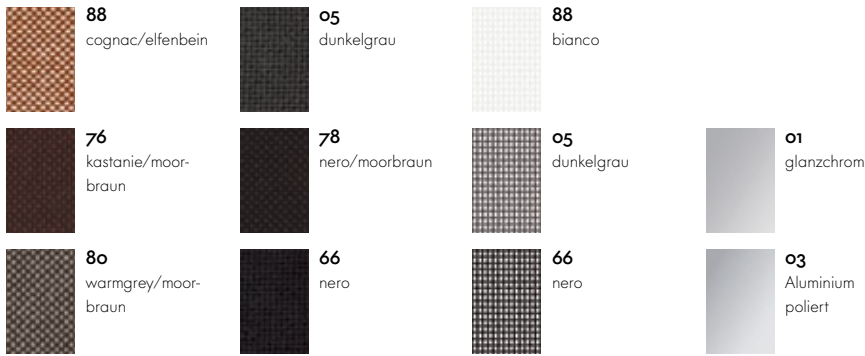
EA 107



EA 108



Hopsak



Netzgewebe

Untergestell



Leder Premium/Rückseite Plano



EA 115, EA 116

Charles & Ray Eames, 1958



EA 116 / EA 115

Die Stühle der Aluminium Group sind die bekanntesten Entwürfe von Charles und Ray Eames. Sie entstanden 1958 und gehören zu den Klassikern der Designgeschichte des 20. Jahrhunderts.

Ein wichtiges Merkmal des Aluminium Chair ist die intelligente Verbindung der Materialien. Seine Form ist klar und transparent, die Konstruktion deutlich sichtbar. Aluminiumprofile geben dem Stuhl Stabilität und Leichtigkeit zugleich. In den Seitenteilen wird der Bezug befestigt und frei verspannt, so passt er sich dem Körper an und bietet Komfort auch ohne aufwendige Polsterung. Der Bezug ist keine Hülle, sondern Teil der Konstruktion.

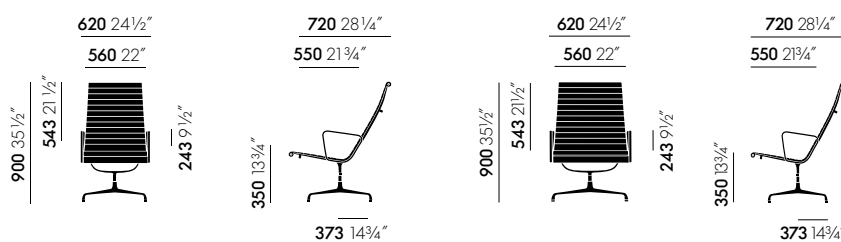
Materialien:

Bei Lederpolster ist die Rückseite immer in Plano.

EA 116

- **Rückenlehne und Sitz:** Stuhl mit hoher Rückenlehne. Polstereinheiten in Hopsak und Leder, hochfrequenzverschweisst oder Netzgewebe. Seitenprofile und Spannbügel in Aluminium-Druckguss.
- **Armlehnen:** In Aluminium-Druckguss.
- **Untergestell:** 4-Sternfuss in Aluminium-Druckguss.
- **Optional:** Rückenbezug in Leder gegen Mehrpreis möglich

MASSANGABEN (Masse wurden ermittelt nach EN 1335-1)

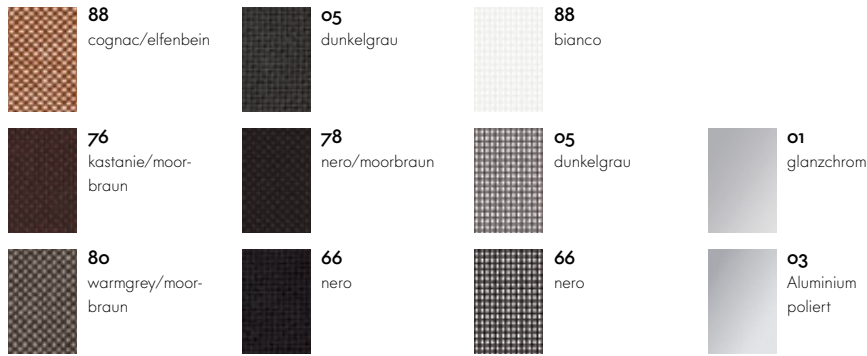


EA 115

EA 116



Hopsak



Netzgewebe

Untergestell



Leder Premium/Rückseite Plano



EA 117, EA 119

Charles & Ray Eames, 1958



EA 117, EA 119

Die Stühle der Aluminium Group sind die bekanntesten Entwürfe von Charles und Ray Eames. Sie entstanden 1958 und gehören zu den Klassikern der Designgeschichte des 20. Jahrhunderts.

Ein wichtiges Merkmal des Aluminium Chair ist die intelligente Verbindung der Materialien. Seine Form ist klar und transparent, die Konstruktion deutlich sichtbar. Aluminiumprofile geben dem Stuhl Stabilität und Leichtigkeit zugleich. In den Seitenteilen wird der Bezug befestigt und frei verspannt, so passt er sich dem Körper an und bietet Komfort auch ohne aufwendige Polsterung. Der Bezug ist keine Hülle, sondern Teil der Konstruktion.

Materialien:

- Bei Lederpolster ist die Rückseite immer in Plano.
- Mechanik:** Regulierbare Rückneigemechanik, in der vordersten Position arretierbar. Sitzhöhe über Gasfeder stufenlos verstellbar.

- Rückenlehne und Sitz:** Polstereinheiten in Hopsak und Leder, hochfrequenzverschweisst. Seitenprofile, Spannbügel, in Aluminium-Druckguss poliert oder verchromt.
- Armlehnen:** In Aluminium-Druckguss.
- Untergestell:** 5-Sternfuss in Aluminium-Druckguss. Mit harten Rollen für Teppichboden und weichen Rollen für harte Böden.
- Optional:** Auf Anfrage auch ohne Armlehnen.

EA 119: Hohe Rückenlehne.

MASSANGABEN (Masse wurden ermittelt nach EN 1335-1)

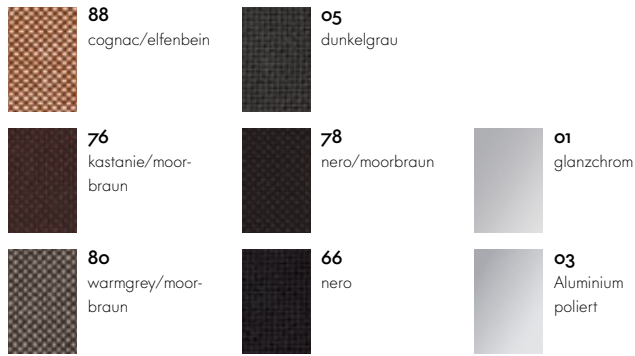


EA 117

EA 119



Hopsak



Untergestell



Leder Premium/Rückseite Plano



EA 124, EA 125

Charles & Ray Eames, 1958



EA 124, EA 125

Die Stühle der Aluminium Group sind die bekanntesten Entwürfe von Charles und Ray Eames. Sie entstanden 1958 und gehören zu den Klassikern der Designgeschichte des 20. Jahrhunderts.

Ein wichtiges Merkmal des Aluminium Chair ist die intelligente Verbindung der Materialien. Seine Form ist klar und transparent, die Konstruktion deutlich sichtbar. Aluminiumprofile geben dem Stuhl Stabilität und Leichtigkeit zugleich. In den Seitenteilen wird der Bezug befestigt und frei verspannt, so passt er sich dem Körper an und bietet Komfort auch ohne aufwendige Polsterung. Der Bezug ist keine Hülle, sondern Teil der Konstruktion.

Materialien:

Bei Lederpolster ist die Rückseite immer in Plano.

EA 124

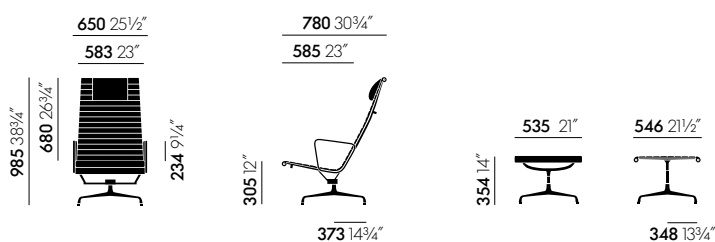
- **Mechanik:** Regulierbare Rückneigemechanik.
- **Rückenlehne und Sitz:** Stuhl mit hoher Rückenlehne, drehbar. Polstereinheiten in Hopsak und Leder, hochfrequenzverschweisst. Seitenprofile und Spannbügel in Aluminium-Druckguss poliert oder verchromt.

- **Armlehnen:** in Aluminium-Druckguss.
- **Untergestell:** 4-Sternfuss in Aluminium-Druckguss.
- **Optional:** Rückenbezug in Leder gegen Mehrpreis möglich.

EA 125

- **Sitz:** nicht drehbar. Polstereinheiten in Hopsak und Leder, hochfrequenzverschweisst. Seitenprofile und Spannbügel in Aluminium-Druckguss poliert oder verchromt.
- **Untergestell:** 4-Sternfuss in Aluminium-Druckguss poliert oder verchromt.

MASSANGABEN (Masse wurden ermittelt nach EN 1335-1)



EA 124

EA 125



Hopsak



Untergestell



Leder Premium/Rückseite Plano



