

THONET



S 32 / S 64

Design Marcel Breuer

künstl. Urheberrecht: Mart Stam





S 32 / S 64

Design Marcel Breuer
Künstl. Urheberrecht: Mart Stam

Diese Entwürfe sind die wohl bekanntesten und am meisten produzierten Stahlrohr-Klassiker. Ihr wichtigstes Merkmal ist die ausgereifte konstruktive Form und die geniale ästhetische Verbindung von Stahlrohr, Holz und Rohrgeflecht. Der Entwurf fällt in Breuers fruchtbare Berliner Jahre 1928 bis 1931, in denen er, am Bauhaus ausgeschieden, sich als Architekt und Innenarchitekt selbständig machte und eine Reihe großartiger Interieurs realisierte und zahlreiche Möbel entwarf. Thonet produziert diese Modelle seit 1930. Durch die ästhetische Reduktion und Klarheit passen sie in viele Bereiche: Konferenz, Wartezonen, Restaurants und in die Wohnung.

These designs are probably the most famous and most-produced tubular steel classics. Their most important property is the sophisticated constructive form and ingenious aesthetic combination of tubular steel, wood, and wicker. The design goes back to Breuer's productive years in Berlin from 1928 until 1931 during which, after leaving the Bauhaus, he worked as an independent architect and interior designer and realized a number of grand interiors and designed numerous pieces of furniture. Thonet has been producing these models since 1930. Due to the aesthetic reduction and clarity, they are suitable for many uses: conference rooms, waiting areas, restaurants, and homes.

Ohne (S 32) und mit Armlehnen (S 64). Gestell Stahlrohr verchromt oder farbig lackiert. Holzteile in Buche gebeizt. Bespannung mit Rohrgeflecht mit transparentem, stabilem Kunststoffstützgewebe, Netzgewebe oder gepolstert und mit Leder oder Stoff bezogen. Die Polstervariante wird auch in Ausführungen mit „Pure Materials“ gefertigt. Zudem eine Variante mit Netzgewebe in schwarz mit Holzteilen in Nussbaum geölt und Gestell vernickelt oder verchromt.

Without (S 32) or with armrests (S 64). Frame chrome-plated or lacquered tubular steel in various colors. Wooden parts in stained beech. Lining with wicker and a transparent plastic mesh or upholstered and covered with leather or fabric. The upholstered chair is also available in versions made with „Pure Materials“. In addition, we offer a version with synthetic mesh in black, wooden frame parts in oiled walnut and nickel- or chrome-plated frame.

Holz / Wood



Buche / Beech

Leder / Leather Linea



635 Bianco 659 Tortora 646 Moretto 608 Marrone 628 Sabbia 618 Arnacio



614 Rosso 631 Green 624 Azzurro 649 Cielo 623 Grigio 622 Nero

Stoffe / Fabrics

Thonet bietet eine große Auswahl unterschiedlicher Stoffe und Farben für die gepolsterten Varianten an. Thonet offers a wide range of different fabrics and colors for the upholstered versions.

Varianten / Variants



S 32

S 32 N

S 32 PV

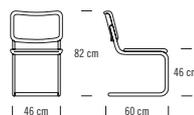


S 64

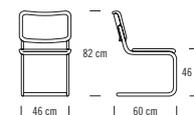
S 64 N

S 64 PV

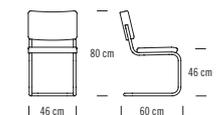
Maße / Measurements



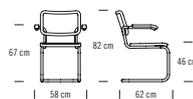
S 32



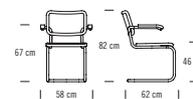
S 32 N



S 32 PV



S 64



S 64 N



S 64 PV

S 32 / S 64

Design Marcel Breuer

künstl. Urheberrecht: Mart Stam

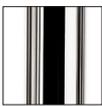


PURE MATERIALS

Die Lieblingsjacke, die Tasche aus Leder, ein viel benutztes Möbel... Wir lieben die Dinge in unserer Umgebung, die sich durch den intensiven Gebrauch anpassen und auf denen wir unsere Spuren hinterlassen. Es sind persönliche, unverwechselbare Unikate. Das ist eine Idee hinter dem Begriff „Pure Materials“. Bewusst werden Gebrauchsspuren sichtbar und geben jedem Möbel seine unverwechselbare Identität. Bei „Pure Materials“ setzen wir ausschließlich Materialien ein, die einen schonenden Umgang mit der Natur sicherstellen: Die massiven Holzteile bleiben naturbelassen und werden nur geölt, man spürt die Strukturen des Holzes. Als Bezugsmaterial setzen wir ein markantes, narbiges Leder ein, das umweltschonend gegerbt wird und besonders strapazierfähig ist. Die robusten Nähte garantieren hohe Lebensdauer. Und die Untergestelle aus Stahlrohr sind nicht verchromt, sondern vernickelt. Mit der Zeit entsteht auf der Oberfläche eine natürliche Patina – ein gewollter Effekt.

A favorite jacket, leather tote, or a much-used piece of furniture ... We love the objects in our environment that adjust to intensive use and upon which we leave our traces. They are personal and unmistakable – simply unique. This is one idea behind the term “Pure Materials”. The intention is for signs of use to become visible and provide each piece of furniture with an unmistakable identity. For the “Pure Materials” we exclusively use materials that guarantee a careful handling of nature: the solid wood parts are untreated and only oiled, making the wood grain tangible. We use striking, scarred leather that is tanned in an environmentally friendly way and especially durable. The robust seams guarantee durability. And the tubular steel base frames are nickel-plated rather than chrome-plated. Over the course of time a natural patina – an intentional effect – develops on the surface.

Gestell / Frame



Vernickelt /
Nickel-plated

Armauflagen / Armrests



Black Cherry / Eiche / Nussbaum /
Black Cherry / Oak / Walnut

Nubukleder / Nubuck Leather



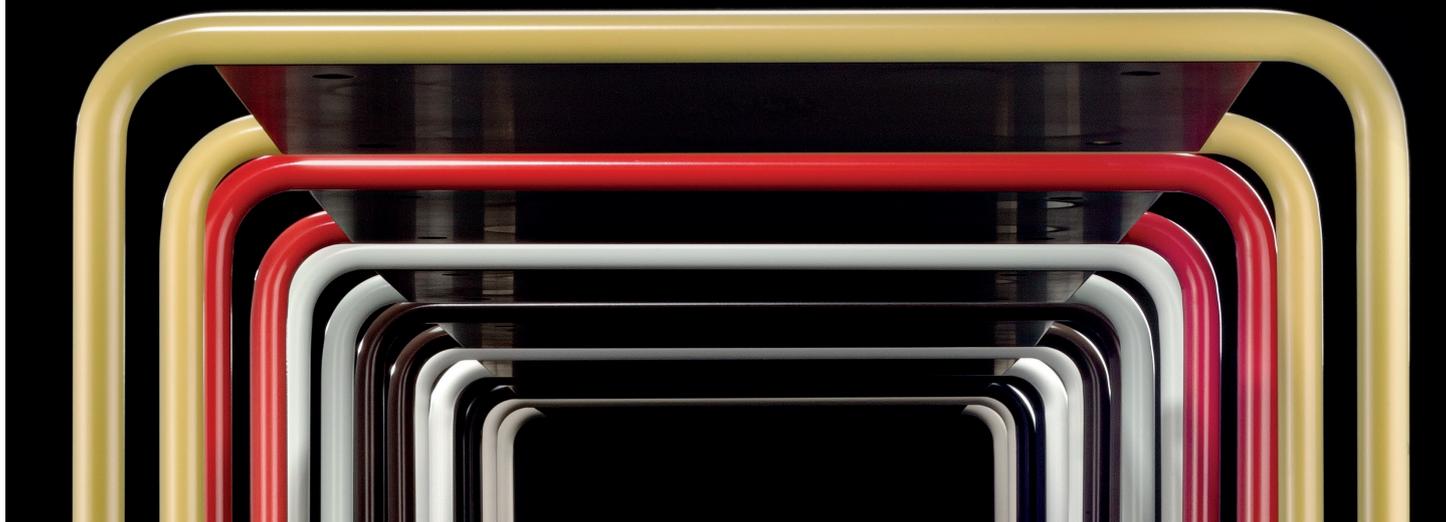
4 Sandbeige / 5 Ockerbraun / 2 Violett
4 Sandbeige / 5 Ochre-brown / 2 Purple
1 Mittelbraun / 8 Grüngrau / 9 Dunkelbraun / 10 Schwarz
1 Medium brown / 8 Greengrey / 9 Dark brown / 10 Black

Nappaleder / Napa Leather



3446 Sand / 2617 Cognac / 4223 Bordeaux / 2488 Mittelbraun / 2001 Dunkelbraun / 500 Schwarz
3446 Sand / 2617 Cognac / 4223 Bordeaux / 2488 Med. brown / 2001 Dark brown / 500 Black

Classics in Colour



Classics in Colour: Sieben frische Farben für Stahlrohrklassiker

Thonet verbindet Vergangenheit und Zukunft im Hier und Jetzt – in Form von Klassikern und Neuheiten, die mit farbig lackierten Gestellen präsentiert werden: Rot, Weiß, Schwarz, Schokobraun, Warmgrau, Graugrün und Senfgelb sind die Farben, in denen der Klassiker S 43, der Loungesessel S 411, die „Pure Materials“- Versionen von S 32 und S 64, die Beistelltisch-Serien B 9 und B 97 sowie der neuen Schreibsekretär S 1200 erhältlich sein werden.

Historisch verankert, trendbewusst, auf Langlebigkeit bedacht: Bei der Entwicklung der sieben Farben hat sich die Thonet-Designabteilung an der Farblehre des Bauhauses und an Johannes Ittens Farbkreis orientiert. Darüber hinaus spielte es eine wichtige Rolle, dass alle Farbtöne mit den typischen Thonet-Oberflächen in Holz- und Beiztönen sowie mit den Stoff- und Lederbezügen der Möbel harmonieren.

Classics in Colour: seven fresh colors for Thonet tubular steel classics

Thonet combines past and future in the here and now – with classics and innovations that are presented with frames lacquered in colors: red, white, black, chocolate brown, warm gray, gray-green and mustard yellow are the colors, in which the classic S 43, the lounge chair S 411, the Pure Materials versions of S 32 and S 43, the side table series B 9 and B 97 as well as the new desk S 1200 will be available.

Historically anchored, conscious of trends, with durability in mind: For the development of the seven colors, the Thonet design unit used the Bauhaus color theory and Johannes Itten's color circle as orientation. In addition, it was very important for all of the colors to complement the typical Thonet surfaces of wood and stain colors as well as the textile and leather covers of the furniture.

Lack / Lacquer



TS 9010 Weiß / White	TS 2005 Graugrün / Grey green	TS 3005 Warmgrau / Warm grey	TS 2050 Senfgelb / Mustard yellow	TS 3013 Tomatenrot / Tomato red	TS 8005 Schokobraun / Chocolate brown	TS 9005 Schwarz / Black
-------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	---	---------------------------------------	---	-------------------------------

